

# RENDEZVOUS

## Werkentstehungs- und Entwicklungsdossier

2005–2026

*Dokumentation der menschlichen Werkentstehung,  
der musikalischen Entwicklungsstufen und der späteren KI-gestützten Produktion*

|                 |                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------|
| Urheber / Autor | Zoltan Kaszian                                  |
| Werk            | „Rendezvous“                                    |
| Dokumenttyp     | Provenienz- und Entwicklungsdossier             |
| Version / Stand | 1.0 / 13.08.2026                                |
| Status          | Vertrauliche Arbeits- und Nachweisdokumentation |

Zweck: nachvollziehbare Darstellung der „Chain of Creation“ gegenüber Produzenten, Rechtsberatern, Verwertungspartnern und Auswahlgremien.

# 1. Executive Summary

**Kernaussage.** Die vorliegenden Primärdateien belegen, dass wesentliche schöpferische Kerne von „Rendezvous“ bereits im Jahr 2005 schriftlich dokumentiert waren: Textidee, Refrain/Hook, Drei-Strophen-Struktur, Perspektivwechsel als Leitmotiv sowie eine konkrete mehrstimmige Aufführungs- und Chorvision. Die 2026 verwendete generative KI erscheint in der vorliegenden Dateikette als spätere Produktions- und Arrangementstufe eines bereits lange zuvor bestehenden menschlichen Werks.

## Wichtig zur Beweiskraft

Dieses Dossier ist keine juristische Begutachtung. Dateimetadaten können grundsätzlich verändert werden. SHA-256-Hashwerte sichern die Identität einer heute vorliegenden Datei, beweisen aber nicht rückwirkend deren Alter. Die stärkste Aussage entsteht aus der Gesamtschau mehrerer unabhängiger Indizien: frühe Word-Dateien mit konsistenter Chronologie, ältere Audiofassungen, zeitgenössische Kommunikation/Zeugen sowie klar als Suno-Dateien gekennzeichnete 2026er Produktionsfassungen.

Besonders belastbar ist die Dokumentfolge Mai–Oktober 2005: **A1** (28.05.2005) beschreibt bereits mehrere Sängerinnen, Chor, Latin-Gitarre, Saxophon-Solo, Gospel-Finale und Kinderchor. **A2** (05.–08.06.2005) spezifiziert Stimmcharaktere, Call-and-Response-Chor „REN-DEZ-VOUS“, Trommelwirbel-Stop und Klavierausklang. **A3** (11.06.–05.10.2005) konsolidiert den Text in einer Fassung, die dem heutigen lyrischen Kern sehr nahekommt.

# 2. Aufbau des Dossiers

- 1. Executive Summary
- 2. Aufbau des Dossiers
- 3. Methodik und Quellenstatus
- 4. Chronologie 2005–2026
- 5. Entwicklung des schöpferischen Kerns
- 6. Einzelbewertung der Primärquellen
- 7. Menschliche Werkentstehung vs. KI-gestützte Produktion
- 8. Beweiswert, Stärken und Grenzen
- 9. Empfohlene Sicherungsmaßnahmen
- 10. Muster einer Urhebererklärung
- 11. Anlagen- und Hashverzeichnis

# 3. Methodik und Quellenstatus

Das Dossier unterscheidet drei Evidenzebenen:

| Ebene            | Status                           | Bedeutung                                                                                                                                                     |
|------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Primärdatei      | Direkt vorliegend                | Originale DOC-/MP3-Dateien wurden technisch untersucht; Dateiname, Metadaten, Audioeigenschaften und SHA-256-Hash werden dokumentiert.                        |
| Urhebererklärung | Vom Urheber mitgeteilt           | Angaben zu früher Handy-Memo, Aufnahme am 27.01.2015, verlorener Kassette und vorhandener WhatsApp-Kommunikation; noch nicht als separate Anlage verifiziert. |
| Interpretation   | Aus den Primärquellen abgeleitet | Einordnung, welche Werkideen bereits                                                                                                                          |

| Ebene | Status | Bedeutung                                                                                            |
|-------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |        | vor 2026 dokumentiert sind und welche Elemente erst in den späteren Produktionsfassungen hinzukamen. |

**Technische Verfahren:** OLE/Compound-Dokument-Metadaten der Word-Dateien wurden über den Dateityp-Parser des Systems ausgelesen; Audioeigenschaften und eingebettete Tags über ffprobe; Hashwerte mittels SHA-256 über die unveränderten Dateien in der Arbeitsumgebung erzeugt.

## 4. Chronologie 2005–2026

| Datum / Phase     | Quelle                               | Entwicklungsstufe                     | Dokumentierter Inhalt                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28.05.2005        | A1 – Rendezvous.doc                  | Frühe Ensemble- und Aufführungsvision | Latin-Gitarre im Intro; mehrere Sängerinnen; Chor; Saxophon-Solo; dreifacher gospelartiger Refrain; Kinderchor; Klavierausklang.                                                                                                                               |
| 05.–08.06.2005    | A2 – Rendezvous_v2.doc               | Detaillierte musikalische Regie       | Melancholische/samtene Stimme vs. zwei kräftige klare Stimmen; Chor-Echos „uuuh“; Call-and-Response „REN-DEZ-VOUS“; Saxophon-Solo; Trommelwirbel-Stop; Gospel-Finale; Kinderchor.                                                                              |
| 11.06.–05.10.2005 | A3 – pda_Rendezvous_v2.doc           | Textliche Konsolidierung              | Drei Strophen + Refrain; zentrale Leitideen: Perspektivwechsel, Regeln brechen, eigene Reichweite selbst bestimmen, Flügel ausbreiten, „SEIZE THE DAY“.                                                                                                        |
| vor / um 2015     | A4 – rendezvous_vocals3.mp3          | Experimentelle Gesangsmemo            | Erkennbar frühe Arbeitsfassung; 56 kbps / 24 kHz; kein verwertbarer interner Datums-Tag. Alter daher nur zusammen mit externen Belegen belastbar.                                                                                                              |
| 27.01.2015        | U1 – Erklärung des Urhebers          | Private Hausaufnahme                  | Nach eigener Erklärung: Rückzug ins Haus; Keyboard, Mikrofon und Kassettenrecorder; frühere Handy-Idee bestand bereits. Anlass: persönliches „Geschenk“ zum 60. Geburtstag. Kassette nicht mehr vorhanden; WhatsApp-Kommunikation mit Familie soll existieren. |
| 2015              | A5 – Rendezvous-Final_korrigiert.mp3 | Digitale Produktionsstufe             | MP3 320 kbps / 44,1 kHz; interner Tag „date=2015“. Metadatum ist Indiz, kein alleiniger Altersbeweis.                                                                                                                                                          |
| 31.07.2026        | A6 – Rendezvous-Neuste(2).mp3        | Suno-gestützte Produktionsfassung     | Datei ist ausdrücklich mit „made with suno“ und einem 2026er Erstellungszeitpunkt gekennzeichnet; Lyrics und Produktionsanweisungen eingebettet.                                                                                                               |
| 31.07.2026        | A7 – Rendezvous Live2.mp3            | Erweiterte Live-/Konzertfassung       | Suno-gekennzeichnete Live-Version mit männlichem/female Vocal,                                                                                                                                                                                                 |

| Datum / Phase | Quelle | Entwicklungsstufe | Dokumentierter Inhalt                                                                        |
|---------------|--------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |        |                   | Orchesterstopps, Publikumsgefang und mehrfacher Refrainsteigerung; Dauer knapp fünf Minuten. |

## 5. Entwicklung des schöpferischen Kerns

Die folgende Matrix zeigt, welche wesentlichen Gestaltungselemente bereits vor dem Einsatz generativer KI dokumentiert waren.

| Element                               | Spätestens dokumentiert | Quelle   | Einordnung                                                                         |
|---------------------------------------|-------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Titel / Leitmotiv „Rendezvous“        | 2005                    | A1/A2/A3 | Durchgehend als Werktitel und Refrainanker vorhanden.                              |
| Drei-Strophen-Struktur + Refrain      | 2005                    | A1/A2/A3 | Bereits in den frühesten Word-Fassungen klar angelegt.                             |
| Perspektivwechsel als Kernbotschaft   | 2005                    | A1/A2/A3 | „change your point of view“ wird wiederholt als Wendepunkt verwendet.              |
| Selbstbestimmung / Reichweite         | 2005                    | A1/A2/A3 | Refrainidee „How far you get, it's up to you“ dokumentiert.                        |
| Regeln / Grenzen überwinden           | 2005                    | A1/A2/A3 | „rules ... brake“/„break the rules“ als wiederkehrende Botschaft.                  |
| Mehrstimmiger Gesang                  | 2005                    | A1/A2    | Mehrere Sängerinnen und später differenzierte Stimmrollen ausdrücklich festgelegt. |
| Chor / Call-and-Response              | 2005                    | A1/A2    | Chor ist nicht nur Begleitung; A2 definiert konkrete „REN-DEZ-VOUS“-Antworten.     |
| Instrumentales Solo                   | 2005                    | A1/A2    | Saxophon-Solo über eine Strophenlänge vorgesehen.                                  |
| Dramaturgischer Stop                  | 2005                    | A1/A2    | „Trommelwirbel-Stop“ vor dem Finale ausdrücklich beschrieben.                      |
| Gospelartige Schlusssteigerung        | 2005                    | A1/A2    | Dreifacher Refrain als Steigerungsmodell dokumentiert.                             |
| Kinderchor / Generationengedanke      | 2005                    | A1/A2    | Kinderchor als Finalelement vorgesehen.                                            |
| Reduzierter Klavierausklang           | 2005                    | A1/A2    | Schluss der letzten Töne nur mit Klavier vorgesehen.                               |
| Große Live-/Publikumsdimension        | 2026                    | A7       | Publikumsreaktionen, Publikum singt allein, Orchester stoppt und kehrt zurück.     |
| Explizite Suno-Produktionsanweisungen | 2026                    | A6/A7    | Instrumentierungs-/Vocal-/Live-Anweisungen in den eingebetteten Metadaten.         |

### 5.1 Schlüsselstellen aus den 2005er Primärquellen

„Intro: Gitarre (Latin-Style)“ [A1]

Belegt frühe konkrete Instrumentierungsabsicht.

### „Saxophon Solo... 1 X Strophe“ [A1]

Belegt geplante instrumentale Dramaturgie.

### „Trommelwirbel-Stop ... GOSPEL-artigem 3x Refrain ... Kinderchor ... nur mit Klavier“ [A1]

Belegt bereits 2005 eine klar komponierte Schlussdramaturgie.

### „Gesang: eine melancholische, samtene Stimme“ [A2]

Belegt bewusste Vocal-Regie für die problemorientierten Textpassagen.

### „Gesang: zwei kräftige, klare Stimmen“ [A2]

Belegt bewusstes Klangkonzept für den Perspektivwechsel.

### Chorantwort: „REN-DEZ-VOUS“ [A2]

Belegt Call-and-Response als strukturelles Gestaltungsmittel.

## 6. Einzelbewertung der Primärquellen

### A1 – Rendezvous.doc

#### Früheste vorliegende schriftliche Fassung

Word-Metadaten: erstellt 28.05.2005, 15:50, zuletzt gespeichert 05.06.2005, 14:58, Autor zoltan kaszian, Revision 3. Inhaltlich bereits sehr ausgeprägte Ensemblevision mit namentlich vorgesehenen Sängerinnen/Chor, Latin-Gitarre, Saxophon-Solo, Gospel-Finale, Kinderchor und Klavierausklang.

#### Einordnung

Sehr hoher Beweiswert für die frühe textliche und aufführungsdramaturgische Konzeption; Metadaten bleiben grundsätzlich manipulierbar, werden aber durch die nachfolgenden 2005er Dateien konsistent gestützt.

### A2 – Rendezvous\_v2.doc

#### Detaillierte musikalische Regie

Word-Metadaten: erstellt 05.06.2005, 15:06, zuletzt gespeichert 08.06.2005, 15:03, Autor zoltan kaszian, Revision 10. Diese Fassung differenziert Stimmfarben, Chorantworten und Finaldramaturgie sehr konkret.

#### Einordnung

Sehr hoher Beweiswert dafür, dass Mehrstimmigkeit und Chorführung nicht erst 2026 entstanden sind.

### A3 – pda\_Rendezvous\_v2.doc

#### Textkonsolidierung

Word-Metadaten: erstellt 11.06.2005, 16:14, zuletzt gespeichert 05.10.2005, 15:45, Autor zoltan kaszian, Revision 5. Kompaktere Textfassung mit heute noch erkennbaren Kernaussagen.

#### Einordnung

Hoher Beweiswert für den lyrischen Kern und die fortlaufende Bearbeitung innerhalb des Jahres 2005.

### A4 – rendezvous\_vocals3.mp3

#### Frühe Vocal-/Experimentfassung

Technik: 2:31,97 Min., 24 kHz, 56 kbps, Stereo. Kein verwertbarer interner Datums-Tag festgestellt.

#### Einordnung

Guter Beleg für eine menschliche Arbeits-/Vocalstufe; die konkrete zeitliche Einordnung sollte mit externen Belegen (Backup, WhatsApp, E-Mail, Zeugen) verknüpft werden.

### A5 – Rendezvous-Final\_korrigiert.mp3

#### 2015er digitale Produktionsstufe

Technik: 2:30,13 Min., 44,1 kHz, 320 kbps, Stereo. Tag „date=2015“, Titel „Rendezvous-Final\_korrigiert“, Kommentar „www.dvdvideosoft.com“.

#### Einordnung

Das Jahr 2015 im Tag ist ein hilfreiches Indiz, aber kein alleiniger Altersnachweis. Stark in Kombination mit der Urhebererklärung und WhatsApp-/Zeugenbelegen.

### A6 – Rendezvous-Neuste(2).mp3

#### Suno-gestützte Fassung

Technik: 2:32,02 Min., 48 kHz, ca. 194 kbps, Stereo. Titel „Rendezvous-Neuste“, Artist „zkaszian“, Kommentar „made with suno; created=2026-07-31T18:33:19.296Z“; Lyrics eingebettet.

#### Einordnung

Sehr klarer Nachweis dafür, wann die dokumentierte Suno-Nutzung in der vorliegenden Dateikette einsetzt.

### A7 – Rendezvous Live2.mp3

Erweiterte Konzert-/Live-Fassung

Technik: 4:57,84 Min., 48 kHz, ca. 181 kbps, Stereo. Titel „Rendezvous Live2“, Artist „zkaszian“, Kommentar „made with suno; created=2026-07-31T23:24:49Z“; Live-Anweisungen und Lyrics eingebettet.

Einordnung

Dokumentiert die 2026er Erweiterung zur großen Live-Vision; diese Stufe ist klar als KI-gestützte Produktion gekennzeichnet.

7. Menschliche Werkentstehung vs. KI-gestützte Produktion

Für die Provenienz ist nicht entscheidend, ob 2026 generative KI verwendet wurde, sondern welche schöpferischen Elemente bereits zuvor nachweisbar existierten und welche Funktionen die KI später übernahm.

| Vor 2026 dokumentiert / menschlicher Ursprung | 2026er KI-gestützte Weiterentwicklung                     |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Werkidee und Titel „Rendezvous“               | Klangliche Neuinterpretation und Produktionsästhetik      |
| Drei Strophen + Refrain                       | Konkrete Instrumenten-/Groove-Umsetzung in Suno-Fassungen |
| Kerntext und Leitbotschaft                    | Synthetische/gerenderte Lead-Vocals                       |
| Perspektivwechsel als dramatischer Wendepunkt | Ausbau zur längeren Live-Fassung                          |
| Mehrstimmigkeit / mehrere Sänger              | Simulation von männlicher/female Vocal-Aufteilung         |
| Chor / Call-and-Response                      | Simulierte Publikums- und Live-Atmosphäre                 |
| Saxophon-Solo / Trommelwirbel-Stop            | Orchestrale und klangliche Erweiterungen                  |
| Gospel-Finale / Kinderchor / Klavierausklang  | Mehrfache Publikums-Refrains und Orchesterstopps          |

Sachliche Provenienzformulierung

„Rendezvous“ ist ein menschlich geschaffenes Werk, dessen Text, Refrain, Struktur und wesentliche Aufführungs-/Chorideen in mehreren Primärdokumenten aus dem Jahr 2005 nachweisbar sind. Über die folgenden Jahre entstanden menschliche Arbeits- und Produktionsfassungen. Generative KI wurde in der vorliegenden Dateikette erst 2026 zur klanglichen Ausarbeitung, Arrangemententwicklung und Simulation einer erweiterten Live-/Konzertfassung eingesetzt.

8. Beweiswert, Stärken und Grenzen

8.1 Stärken der vorliegenden Beweiskette

- Drei voneinander zeitlich gestaffelte Word-Dokumente aus Mai, Juni und Oktober 2005 mit konsistenter Autorzuordnung „zoltan kaszian“.
- Die 2005er Dokumente enthalten nicht nur Lyrics, sondern konkrete musikalische Regieangaben und personelle Aufführungsideen.
- Die in A1/A2 dokumentierten Aufführungsideen korrespondieren inhaltlich mit Elementen der späteren Konzertvision, ohne dass dafür 2026er KI benötigt wird.

- Eine separate frühe Vocal-/Experimentdatei zeigt eine menschliche Arbeitsstufe; eine weitere MP3 trägt den internen Tag „2015“.
- Die Suno-Dateien sind ihrerseits klar als 2026er Suno-Erzeugnisse gekennzeichnet, wodurch die spätere KI-Nutzung transparent abgegrenzt werden kann.
- Die vom Urheber beschriebene WhatsApp-Kommunikation und Zeugen können die Dateikette zusätzlich außerhalb der Dateien selbst stützen.

## 8.2 Grenzen / noch zu ergänzende Belege

- Die ursprüngliche Kassettenaufnahme vom 27.01.2015 ist nach Angaben des Urhebers nicht mehr vorhanden.
- Die frühere Handy-Memo wurde im vorliegenden Dossier noch nicht als separate Datei dokumentiert.
- Die WhatsApp-Nachrichten aus 2015 wurden noch nicht exportiert und als Anlage archiviert.
- Der 2015er MP3-Datums-Tag ist veränderbar und sollte nicht isoliert als Altersbeweis verwendet werden.
- Die undatierte Vocal-Memo A4 benötigt für eine exakte zeitliche Einordnung externe Kontextbelege.
- Dieses Dossier beurteilt weder die rechtliche Schutzfähigkeit einzelner Werkbestandteile noch die Zulässigkeit einer konkreten Wettbewerbs-/ESC-Einreichung.

## 9. Empfohlene Sicherungsmaßnahmen

| Schritt | Maßnahme                                         | Zweck                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | Originaldateien schreibgeschützt archivieren     | Die sieben vorliegenden Primärdateien unverändert auf mindestens zwei physisch getrennten Datenträgern sichern. Keine alten DOC-Dateien neu speichern.                         |
| 2       | WhatsApp-Kommunikation exportieren               | Relevante Chats vollständig exportieren; zusätzlich Screenshots mit sichtbaren Datumsangaben erstellen. Originalexport und Screenshots getrennt archivieren.                   |
| 3       | Zeugenliste erstellen                            | Personen erfassen, die den Song 2005/2015 gehört oder an den geplanten Aufführungen beteiligt waren; kurze schriftliche Erinnerungsbestätigungen können später hilfreich sein. |
| 4       | Alte Geräte/Backups durchsuchen                  | Alte Handys, Festplatten, CDs/DVDs, E-Mail-Postfächer und Cloud-Backups nach früheren Memos, MIDI-/Audio- oder Textfassungen durchsuchen.                                      |
| 5       | Hash-Protokoll signieren                         | Dieses Dossier und die Primärdateien erneut hashen; Hashliste datieren und ggf. von Anwalt/Notar oder einem unabhängigen Dritten gegenzeichnen lassen.                         |
| 6       | KI-Produktionsschritte transparent dokumentieren | Suno-Versionen, Prompts, Erstellungsdaten und spätere menschliche Produktionsschritte getrennt archivieren; keine rückwirkende Vermischung der Entstehungsphasen.              |

## 10. Muster einer Urhebererklärung

### Hinweis

Der folgende Text ist eine Arbeitsvorlage zur späteren Prüfung und Unterschrift. Er sollte nur bestätigt werden, soweit er dem tatsächlichen Erinnerungs- und Belegstand entspricht.

Ich, Zoltan Kaszian, erkläre nach bestem Wissen und Gewissen, dass das Musikwerk „Rendezvous“ von mir menschlich geschaffen und über einen langen Zeitraum entwickelt wurde. Bereits im Jahr 2005 bestanden schriftlich dokumentierte Text- und Aufführungsfassungen mit dem Titel „Rendezvous“, einer Drei-Strophen-/Refrain-Struktur, der zentralen Aussage des Perspektivwechsels und der Selbstbestimmung sowie konkreten musikalischen Vorstellungen zu Mehrstimmigkeit, Chor, Instrumentalsolo und Finale. Nach meiner Erinnerung existierte vor dem 27. Januar 2015 bereits eine Songidee als Aufnahme auf meinem Mobiltelefon. Am 27. Januar 2015 nahm ich den Song in meinem Haus mit Keyboard, Mikrofon und Kassettenrecorder auf; Anlass war mein 60. Geburtstag und der Song war für mich ein persönliches Geschenk. Die damalige Kassette ist heute nicht mehr vorhanden. Zeitgenössische WhatsApp-Nachrichten mit Familienmitgliedern über den Song sind nach meiner Kenntnis noch vorhanden. Generative KI, insbesondere Suno, wurde von mir erst im Jahr 2026 eingesetzt, um das bereits bestehende Werk klanglich, arrangierend und produktionstechnisch weiterzuentwickeln und verschiedene Demonstrations- bzw. Live-Fassungen zu erzeugen. Diese Erklärung dient der Dokumentation der Werkentstehung und ist keine Aussage über die rechtliche Bewertung einzelner Nutzungs- oder Wettbewerbsfragen.

Ort, Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

## 11. Anlagen- und Hashverzeichnis

| ID | Datei / Beleg                   | Typ                          | Datumsangabe             | SHA-256                                                          |
|----|---------------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------|
| A1 | Rendezvous.doc                  | Word / 2005                  | 28.05.2005, 15:50        | ac2826970960ee055c6b4fca6e49911c1970d75a2209fccc6b73952bff9219fd |
| A2 | Rendezvous_v2.doc               | Word / 2005                  | 05.06.2005, 15:06        | 62bcf50addb3e3a7b20d334877d11d6f1685c21c89af65df79b8a8b836e58957 |
| A3 | pda_Rendezvous_v2.doc           | Word / 2005                  | 11.06.2005, 16:14        | cb72ad40f62aa2fa46a2a66d530dcef51f1c9a6f98bef692f7be7f459470e79e |
| A4 | rendezvous_vocals3.mp3          | Audio / frühe Arbeitsfassung | kein interner Datums-Tag | b475cd4eb4ec320a23b8b5a848e1ff9f0e6dc4f1565d73cd74ee382270e4ec85 |
| A5 | Rendezvous-Final_korrigiert.mp3 | Audio / Produktionsstufe     | Tag „2015“               | f7d1d552350edfe7360be95f8c6af20270a91c8ab52aea66cbc5b70d7a1b66e6 |
| A6 | Rendezvous-Neuste(2).mp3        | Audio / Suno                 | 31.07.2026               | 54c717ed202d7a6ae713259b81047969592cca5d795bc8f856521f3f03       |

| ID | Datei / Beleg                                | Typ                                                | Datumsangabe                 | SHA-256                                                                      |
|----|----------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              |                                                    |                              | 7b55c1                                                                       |
| A7 | Rendezvous Live2.mp3                         | Audio / Suno Live                                  | 31.07.2026                   | aac73143356d7f2747c<br>dd417297351e10205fc<br>e0f7ae531f6d1a1db286<br>964d81 |
| U1 | Erklärung des Urhebers                       | noch nicht separate<br>Anlage                      | 13.08.2026<br>(Dossierstand) | –                                                                            |
| U2 | WhatsApp-<br>Kommunikation<br>Familie/Brüder | laut Urheber<br>vorhanden; noch nicht<br>beigefügt | 2015                         | –                                                                            |

## 11.1 Technische Audioübersicht

| ID | Datei                                   | Dauer   | Samplerate | Bitrate      | Relevante Tags                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------|---------|------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A4 | rendezvous_vocals<br>3.mp3              | 2:31,97 | 24 kHz     | 56 kbps      | Kein verwertbarer<br>interner Datums-<br>Tag festgestellt                                                                                                                  |
| A5 | Rendezvous-<br>Final_korrigiert.mp<br>3 | 2:30,13 | 44,1 kHz   | 320 kbps     | Tag „date=2015“,<br>Titel „Rendezvous-<br>Final_korrigiert“,<br>Kommentar<br>„www.dvdvideosoft.<br>com“                                                                    |
| A6 | Rendezvous-<br>Neuste(2).mp3            | 2:32,02 | 48 kHz     | ca. 194 kbps | Titel „Rendezvous-<br>Neuste“, Artist<br>„zkaszian“,<br>Kommentar „made<br>with suno;<br>created=2026-07-<br>31T18:33:19.296Z“<br>; Lyrics eingebettet                     |
| A7 | Rendezvous<br>Live2.mp3                 | 4:57,84 | 48 kHz     | ca. 181 kbps | Titel „Rendezvous<br>Live2“, Artist<br>„zkaszian“,<br>Kommentar „made<br>with suno;<br>created=2026-07-<br>31T23:24:49Z“;<br>Live-Anweisungen<br>und Lyrics<br>eingebettet |

## 11.2 Word-Metadatenübersicht 2005

| ID | Datei                     | Autor          | Erstellt             | Zuletzt<br>gespeichert | Revision | Anwendung             |
|----|---------------------------|----------------|----------------------|------------------------|----------|-----------------------|
| A1 | Rendezvous.do<br>c        | zoltan kaszian | 28.05.2005,<br>15:50 | 05.06.2005,<br>14:58   | 3        | Microsoft Word<br>9.0 |
| A2 | Rendezvous_v2<br>.doc     | zoltan kaszian | 05.06.2005,<br>15:06 | 08.06.2005,<br>15:03   | 10       | Microsoft Word<br>9.0 |
| A3 | pda_Rendezvou<br>s_v2.doc | zoltan kaszian | 11.06.2005,<br>16:14 | 05.10.2005,<br>15:45   | 5        | Microsoft Word<br>9.0 |

## 12. Zusammenfassende Provenienzbewertung

Auf Basis der derzeit vorliegenden Primärdateien ist die sachlich stärkste und zugleich zurückhaltende Aussage:

### **Provenienzbewertung**

Der dokumentierte schöpferische Ursprung von „Rendezvous“ liegt nachweisbar spätestens im Jahr 2005. In den Word-Dateien aus Mai und Juni 2005 sind bereits der wesentliche Textkern, die Refrainidee, die Drei-Strophen-Struktur sowie konkrete Mehrstimmigkeits-, Chor- und Aufführungsanweisungen vorhanden. Weitere menschliche Audio-/Produktionsstufen sind vor den 2026er Suno-Dateien dokumentiert. Die vorliegenden Suno-Fassungen sind technisch klar als 2026er Produktions- und Weiterentwicklungsstufen gekennzeichnet. Damit spricht die vorhandene Dateikette deutlich für eine spätere KI-gestützte Realisierung eines bereits lange zuvor menschlich geschaffenen und konzipierten Werks.

**Vorbehalt:** Für eine förmliche rechtliche Verwendung sollte ein im Urheber-/Medienrecht erfahrener Rechtsanwalt die Beweiskette, die Wettbewerbsbedingungen und die gewünschte Form der Erklärung prüfen. Dieses Dossier dokumentiert Tatsachen und Indizien; es ersetzt keine Rechtsberatung.